



Roberto Beccaceci

ENIGMA VARIATIONS

per piccola orchestra

versione delle

VARIAZIONI SOPRA UN "FRAMMENTO" DI LEONARDO

per complesso da camera

Saxofono contralto in Mib

ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI

1. Fiati:

flttz. *flutterzunge.*








2. Percussioni / Arpa:

l.v.	lasciar vibrare,	,	suono smorzato;
M	motore acceso;	M	motore spento.

3. Archi:

arco	con l'arco,	legno	col legno,	punta	alla punta;
N	posizione normale;				
>>pont.	verso il ponticello,	pont.	sul ponticello;		
>>tast.	verso la tastiera,	tast.	sulla tastiera;		
♯	pizzicato "strappato" (Bartók).				

4. Indicazioni comuni:

ord.	ordinario (esecuzione normale);		
s.att.	senza far sentire l'attacco;		
Sord.	con sordina,	S. Sord.	senza sordina;
SV	senza vibrare,	VL	vibrato lento,
V	vibrato normale,	VR	vibrato rapido;
SV 	VL	passaggio graduale dal <i>non vibrato</i> al <i>vibrato lento</i> ;	
		passaggio graduale da un tipo di <i>vibrato</i> ad un altro;	
	accentato (come un tempo forte);		
	disaccentato (come un tempo debole);		
i segni:    indicano un comune livello dinamico di tutte le parti prive di indicazione propria;			
,	respiro normale,	;	respiro lungo.

AVVERTENZA

I segni di alterazione hanno valore - esclusivamente - nell'ambito della misura e del singolo pentagramma cui si riferiscono.

Durata: 11' : 30'' – 12'

Saxofono contralto

in *Mi \flat*

ENIGMA VARIATIONS

per piccola orchestra

versione delle *VARIAZIONI SOPRA UN "FRAMMENTO" DI LEONARDO*, per complesso da camera

R. Beccaceci

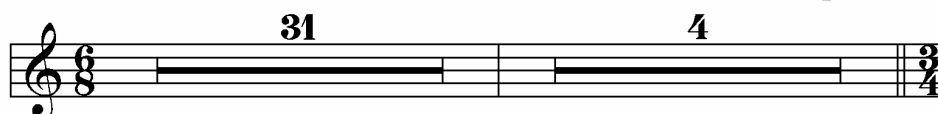
(2002 - '03)

- Introduzione

Andante con moto

$\text{♩} = 72 \text{ ca.}$

rit. molto grad.



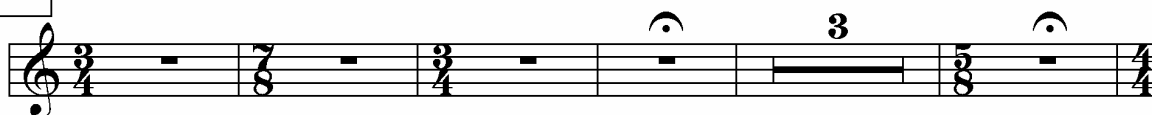
- Tema

"Frammento" di Leonardo da Vinci

----- ***al* Tranquillamente e senza rigore; come un recitativo**

$\text{♩} = 92 - \text{♩} = 46 \text{ ca.}$

36



con espressione velata e vagamente enigmatica

44



50



- I variazione

Un poco animato, ma senza precipitare

♩. = 36 ca.

54

58

ppp *pp* *p*

p *pp*

2

3/4

- II variazione

Molto moderato, ma senza cedere

♩ = 44 ca.

62

5

SV sempre

5

ppp

71

2

4

9

f

f

79

5

5

2

poco rit.

ppp

- III variazione

Tumultuoso; con impeto

$\text{♩} = 116 \text{ ca.}$

84

sfz

leggerissimo, aereo

mp

acc. lievemente

90

f

fffz

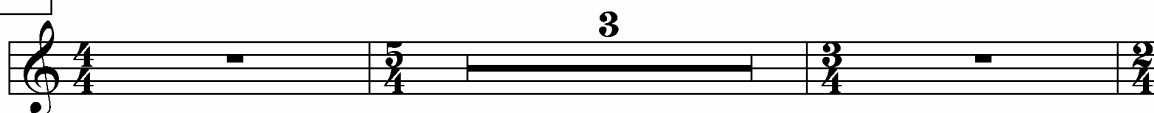
3

- IV variazione

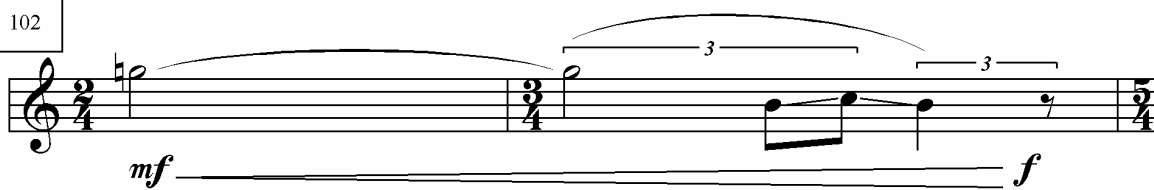
Largo estatico; visionario

♩ = 22 ca.

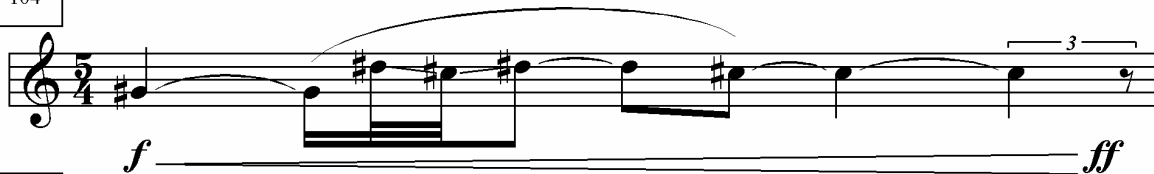
97



102



104



con grande energia

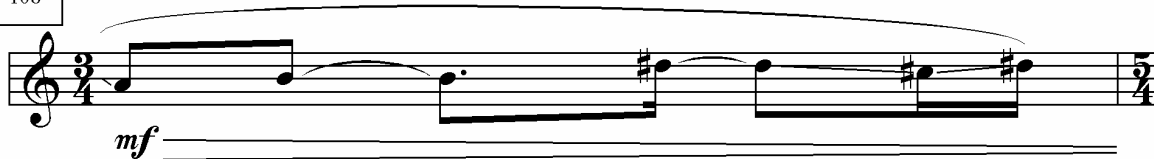
105



106



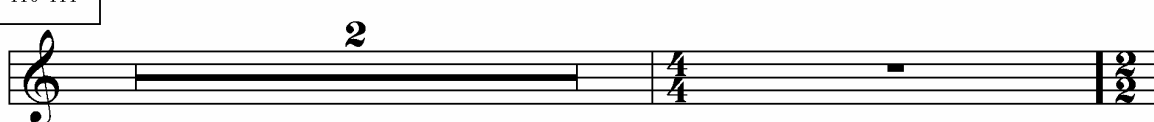
108



109



110-111



- V variazione

Agitatissimo; convulso

$\text{♩} = 69 \text{ ca.}$

113-114



fff sempre molto secco; quasi "slap tongue"

119



124



130

rit. lievemente -----



- VI variazione**Adagietto scorrevole**

♩ = 36 ca.

137

ppp

142

f *ppp*

- VII variazione

Lievemente mosso

♩. = 44 ca.

147-149

150

flttz.

pp s.att. *p* *mf*

153

rit. molto grad.

pp *ppp*

attacca subito

- Finale

----- **al** Moderato ma ansioso; a poco a poco rasserenando

$\text{♩} = 80 \text{ ca.}$

156

pp

163

mp *liev.* *mp*

168

pp

- Coda

Lo stesso tempo; tranquillamente

172-178

mp

muovendo con estrema gradualità -----

179-185

mp

--- **all'** Andante con moto (come all'inizio)

186-188

rit. molto